

О

БОЛЬШОМЪ

УСПЕНСКОМЪ СОБОРѢ.

ИСТОРИЧЕСКІЯ СВѢДѢНІЯ
О
БОЛЬШОМЪ УСПЕНСКОМЪ
СОБОРѢ,

СЪ ОПИСАНІЕМЪ НАХОДЯЩИХСЯ ВЪ НЕМЪ ДОСТО-
ПРИМѢЧАТЕЛЬНѢЙШИХЪ ВЕЩЕЙ И СЪ ПОКАЗА-
НІЕМЪ , ГДѢ И ВЪ КАКОМЪ МѢСТѢ КАЖДАЯ
ВЕЩЬ ХРАНИТСЯ.



МОСКВА.
ВЪ ТИПОГРАФІИ И. СМІРНОВА.
1836.

ПЕЧАТАТЬ ПОЗВОЛЯЕТСЯ,

съ тѣмъ, чтобы, по отпечатаніи, представлены
были въ Ценсурный Комитетъ три экземпляра.
Москва. Сентября 30 дня, 1856 года.

Ценсоръ и Кавалеръ И. Снегиревъ.

ОБЪ УСПЕНСКОМЪ СОВОРЪ.



Въ числѣ многихъ достопримѣчательностей, которыми такъ богата наша первопрестольная столица — Москва, Успенскій Соборъ, безъ сомнѣнія, занимаетъ одно изъ важнѣйшихъ и почтеннѣйшихъ мѣстъ, какъ по своей древности (онъ строенъ въ XV вѣкѣ) такъ по важнымъ историческимъ воспоминаніямъ, которыя невольно толпятся въ умѣ при первомъ воззрѣніи на этотъ памятникъ могущества древнихъ (нашихъ) Князей Русскихъ, и

набожности нашихъ предковъ. Сюда прибѣгали Русскіе, въ тяжкія времена ига Монгольскаго, молить Бога и Пресвятую Его Матерь о помилованіи. Здѣсь-то герой Донской, окруженный своими сподвижниками, принималъ благословеніе Святителя Алексія умереть за вѣру и свободу отечества. Въ этомъ самомъ храмѣ хитрый Годуновъ клялся раздѣлить послѣднюю сорочку съ бѣдными; здѣсь торжествовалъ среди Поляковъ отважный прошлецъ Отрепьевъ день предательства; и здѣсь же окруженный вѣрными боярами молился Богу первый изъ Романовыхъ — единодушно из-

бренный Михаилъ. Еще недавно слышны были здѣсь голоса разноплеменныхъ народовъ Европы и краснорѣчиваго витіи — Платона взывавшаго къ праху Петра. Какъ велики эти воспоминанія, какъ драгоценны они для каждаго Русскаго!

Во время княженія Калиты, Петръ, Архіепископъ Владимірскій, оставилъ свою паству приглашенный Іоанномъ Даниловичемъ на престолъ Московской Митрополіи. Чтобы имѣть кафедру въ своей новой Митрополіи, Святитель неотступно просилъ Великаго Князя построить со-

борной храмъ въ честь Успенія Пресвятой Богородицы. Калита, питая непритворное уваженіе къ Святителю, обѣщала исполнить его желаніе.« Аще мене, Сыне, послушаеши, — говорилъ ему Угодникъ, и храмъ Пресвятыя Богородицы воздвигнеши во своемъ градѣ, самъ прославишия паче иныхъ Князей, и сынове твои и внуцы въ родъ и родъ, и градъ сей славенъ будетъ во всѣхъ градѣхъ Россійскихъ, и Святители поживутъ въ немъ; еще же и мои кости положены будутъ.» Теперь извѣстно, сбылись ли сіи предсказанія Святаго!

И такъ, въ 1325 году былъ

заложенъ храмъ самимъ Святите-
лемъ и Великимъ Княземъ, храмъ
во имя Успенія Божіей Матери.

Св. Петръ такъ сильно желалъ
увидѣть скорѣе свое предпріятіе
оконченнымъ, что не только обо-
дрялъ работниковъ, но иногда
даже самъ раздѣлялъ съ ними
труды. Но не смотря на это
рвеніе, смерть лишила его удо-
вольствія, которое столько его
занимало. Храмъ былъ конченъ
въ 1327 и освященъ уже Прѣ-
хоромъ Епископомъ Ростовскимъ.
Въ 1425 году Митрополитъ Іона
присоединилъ къ этому храму
еще одинъ придѣлъ, который

называется : Похвала Пресвятой Богородицѣ , въ благодарность за побѣду одержанную Іоанномъ Васильевичемъ , сыномъ Темнаго , надъ Татарами .

Полтора вѣка молились въ этомъ храмѣ Русскіе Князья и народъ и чтили его , какъ славную святыню Княжества . Но ветхость его и тѣснота заставили Великаго Князя Іоанна Васильевича , построить новый храмъ , который былъ бы подобенъ Владимірскому храму Пресвятой Богородицы , построенному Княземъ Андреемъ Боголюбскимъ . Въ 1472 году , по разобраніи старой церкви , Ми-

трополить Филиппъ , въ присутствіи всего семейства Великаго Князя и при собраніи великаго множества народа, заложилъ новый храмъ. Но не смотря на ревностное усердіе Великаго Князя, довольно уже высоко возведенныя стѣны вдругъ упали , и однимъ разомъ уничтожили долговременныя труды и надежды.

Іоаннъ Васильевичъ, приписывая, и не безъ основанія, такую неудачу неискуству художниковъ, и недостатку Архитектора, выписалъ изъ Болоніи Архитектора Фіораванти Аристотеля, который, прибывши въ Москву, осмотрѣлъ

развалины упавшей церкви, съѣздивъ во Владимірѣ, посмотрѣлъ тамошнюю Соборную церковь, удивлялся величественной ея архитектурѣ. Онъ указалъ Русскимъ работникамъ, какъ надобно обжигать кирпичъ, растворять известь, и разрушивши до основанія стѣны прежней церкви, заложилъ наконецъ великолѣпный храмъ Успенія и до нынѣ стоящій въ Москвѣ, и удивляющій насъ величественнымъ сочетаніемъ Греко-Италіанской Архитектуры. Въ 1479 году былъ освященъ этотъ храмъ Митрополитомъ Геронтіемъ. Спустя десять лѣтъ послѣ освященія молнія ударила

въ верхъ большой главы. Сдѣлался было пожаръ, и хотя вскорѣ утушенъ сбѣжавшимся народомъ, однако внутренность храма претерпѣла довольно большой вредъ. Великій Князь Василій Ивановичъ, столь же набожный, какъ и отецъ его, поправилъ поврежденныя мѣста, и сверхъ сего съ благословенія Митрополита Варлаама украсилъ его иконописью. Съ самаго основанія сего храма Князья и Цари Россійскіе оказывали къ нему чрезвычайное благоговѣніе что свидѣлствуютъ богатые ихъ вклады. Такъ Іоаннь Васильевичъ Грозный приказалъ всю внутренность хра-

ма покрыть золотомъ.

Въ такомъ-то положеніи храмъ Успенія оставался во все время смятеній, происходившихъ отъ Поляковъ и Самозванцевъ. Но едва только взошелъ на престолъ Михаилъ Ѳеодоровичъ, какъ первымъ долгомъ почелъ обратить свое вниманіе на Успенскій Соборъ, и замѣтивъ, что храмъ, очень обветшалъ отъ времени и нерадѣнія, велѣлъ всѣмъ образа написать снова что и было произведено подъ главнымъ надзоромъ Князя Рѣпина, Дьяка Угодскаго и Стольника Пушкина. Одного только золота для

стѣнной живописи употреблено 210100 листовъ, цѣною на 1720 червонцевъ. Такимъ образомъ Соборъ снова получилъ прежній великолѣпный видъ. Послѣдующіе Государи болѣе и болѣе продолжали украшать его. Въ царствованіе Императрицы Екатерины II, въ 1773 году, была возобновлена стѣнная иконопись всего Собора. Но пребываніе Французовъ въ Москвѣ въ 1812 году опять превратило въ бѣдственный видъ состояніе храма. Есть преданіе, что во время Московскаго пожара, когда пламя достигло уже Кремля, вдругъ пролился чрезвычайный

дождь на Соборы, и такимъ образомъ спасъ ихъ отъ совершеннаго разрушенія. Другое преданіе говоритъ, что хищники прикасаясь къ ракъ Святителя Іоны, всякой разъ были потрясаемы какимъ то ужасомъ, отчего къ крайнему удивленію она одна осталась невредимою. Даже лампадка, висѣвшая предъ ракою, уцѣлѣла отъ всеобщаго хищничества. Къ этому прибавляютъ, что самъ Наполеонъ, узнавъ о такомъ чудѣ, пожелалъ видѣть мощи Угодника и запретилъ прикасаться къ нимъ. По выходѣ Французовъ Успенскій Соборъ вскорѣ явился въ прежнемъ великолѣпнн и сно-

ва покрылся серебромъ и золотомъ.

Въ Московскомъ Успенскомъ Соборѣ находятся слѣдующія мощи Св. Угодниковъ.

1. Входя въ олтарь сѣверными дверями съ лѣвой стороны почиваютъ въ ракъ мощи Св. Петра, перваго Митрополита Московскаго.

2. Входя сѣверными дверями въ церковь, по правую сторону почиваютъ мощи Іоны Митрополита въ ракъ, обложенной чеканнымъ серебромъ, сдѣланной, какъ видно изъ надписи, по повелѣнію

Царя Θεодора Ιοανновича.

3. Входя въ церковь южными дверями, по правую сторону близъ самаго иконостаса, мощи Филиппа Митрополита, въ деревянной ракъ, обложенной вызолоченнымъ чеканнымъ серебромъ, и сдѣланной по повелѣнію Царя Алексѣя Михайловича. На ней находится надпись, въ которой содержится жизнь сего Святителя-страдальца. Онъ жилъ во времена Ιοанна Грознаго, и не было ни одного неистовства, ни одной жестокости, въ которыхъ бы не укорялъ этотъ Святитель Грознаго Царя. Такая опека

вскорѣ не понравилась Царю, и онъ лишивъ сана Филиппа, отослалъ въ Тверь въ Отрочъ монастырь. Но тѣмъ еще не окончились страданія Святителя: Малюта Скуратовъ, начальникъ той самой Опричинны, противъ которой болѣе всего возставалъ Филиппъ, умертвилъ его собственными руками.

Близъ раки Петра Митрополита находятся части мощей.

Въ числѣ иконъ въ иконостасѣ примѣчательнѣйшія суть :

1. Отъ царскихъ дверей по:

правую сторону образъ Спасителя, сѣдѣщаго на престолѣ, Греческаго письма. Онъ присланъ отъ Византійскаго Императора Мануила въ даръ Князьямъ Новгородскимъ, и принесенъ въ Москву Великимъ Княземъ Иоанномъ Васильевичемъ въ 1476 году.

2. На той же сторонѣ образъ Успенія Пресвятыя Богородицы, писанный Св. Петромъ первымъ Митрополитомъ Московскимъ.

3. Въ третьемъ мѣстѣ стоитъ образъ Благовѣщенія Пресвятыя Богородицы, принесенный изъ

Устюга во время Княженіи Іоанна Васильевича III.

4. По лѣвую сторону царскихъ вратъ примѣчательнѣе образъ Владимірскаго, Божіей Матери, писанный Св. Евангелистомъ Лукою, въ кіотѣ, обложенномъ серебромъ. На ней риза изъ чистаго золота, украшена драгоцѣнными камнями, изъ коихъ одинъ солитеръ цѣнится въ 80 тысячъ рублей, вся же риза въ 200000.

5. Образъ Пресвятыя Богородицы Одигитрии, при которомъ находится Кровь Господня, риза Богородицы, часть мощей Іоанна

Предтечи, Алексія Митрополита, Николая Чудотворца и Преподобнаго Сергія.

Около четырехъ столповъ, поддерживающихъ церковныя своды, находятся образа разныхъ Святыхъ; изъ нихъ примѣчательнѣйшія: Образъ Пресвятыя Богородицы, принесенный изъ Іерусалима въ Константинополь Греческимъ Императоромъ Львомъ въ 453 году по Рожд. Христовѣ, а въ 796 перевезенъ въ Херсонь, откуда Великій Князь Владиміръ взялъ его въ Новгородъ, гдѣ и стоялъ до времени Іоанна Васильевича.

Въ алтарь за жертвенникомъ,

въ серебряномъ створчатомъ кіотѣ, украшенномъ дорогими каменьями, находится риза Господня за царскою печатью.

Вышина Собора отъ купола большой главы до полу 55 аршинъ; длина отъ горняго мѣста до западныхъ дверей 50 аршинъ, а ширина отъ однихъ боковыхъ дверей до другихъ 55 аршинъ.

К о н е ц ѣ .

